

HET ONTSTAAN VAN DE ROMAN, EEN METABLETISCHE BENADERING

In 1719 verscheen *Robinson Crusoe* van Daniël Defoe, een gebeurtenis die het nodige stof deed opwaaien. Traditioneel zien literatuurwetenschappers dit als het begin van de (realistische) roman.

Wat maakte het boek zo speciaal? Wat betekent het in de context van zijn tijd? En welke synchrone gebeurtenissen werpen mede een licht op zijn betekenis?

Hoewel het metabletisch gebeuren van *Robinson Crusoe* centraal staat, besteed ik graag ook enige aandacht aan de roman vóór 1719, aan het einde van het genre en aan de niet-realistische roman.

Uit het geheel zal blijken dat een goed begrepen geschiedenis ook voor onze tijd relevant kan zijn.

Guido Dekeyser