

HET ONTSTAAN VAN DE GRIEKSE TRAGEDIE, EEN METABLETISCHE BENADERING

In 534 v. C. stelt Thespis een merkwaardige daad. Hij haalt één figuur uit het koor en laat die dialogeren met de koorleider. Algemeen zien theaterhistorici hierin het begin van het Europese toneel.

De bloei van het Griekse toneel duurt tachtig jaar en valt exact samen met de politieke bloei van Athene, constateert Jacqueline de Romilly, de wereldberoemde classica.

Meer heeft een bewonderaar van J.H. Van den Berg niet nodig om op zoek te gaan naar een metabletische benadering. In dit geval wel gewaagd omdat Van den Berg zelf in 2003 een metabletica van de tragedie schreef.

In tegenstelling tot de meester vind ik de reden voor het ontstaan van de tragedie niet in de bedreiging door een grootmacht (de Perzen), maar in de bewustwording van de Grieken van de fundamentele menselijke vrijheid.

Guido Dekeyser